Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 54»
города Чебоксары Чувашской Республики
(МБОУ «СОШ №54» г. Чебоксары)

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
МБОУ «СОШ №54»
г.Чебоксары,
Протокол №09 от 28.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ «СОШ
№54»г.Чебоксары
М.И.Храмова
Приказ от 31.08.2026 №О-110

Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа

«РАДУГА»

направленность: художественная

Возраст обучающихся:7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Антошина Лариса Юрьевна

педагог дополнительного образования

г.Чебоксары,2026 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» предназначена для учащихся 1-6 классов, проявляющих интерес к хоровому творчеству. Программа обучения хоровому пению направлена на развитие голосовых данных, совершенствование музыкального слуха, проявление творческой индивидуальности учащихся, создание условий для духовного, нравственного и патриотического воспитания, приобретения ими исполнительских знаний, умений и навыков. Данная программа рассчитана на четырехлетний срок обучения, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Недельная нагрузка по предмету «Радуга » составляет 2 часа в неделю.

Пояснительная записка

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в федеральной программе воспитания.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» (далее — программа) имеет художественно-эстетическую направленность и предусматривает музыкально певческое развитие детей, воспитание художественного вкуса, развитие музыкальных, творческих, исполнительских способностей. Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Актуальность программы

Данная программа создает условия для развития у обучающихся певческого потенциала с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса. Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения ребенка, а так же правильном певческом обучении детей, с целью развития здорового голосового аппарата. Во время занятий по программе у детей происходит формирование интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность. В результате этих занятий учащиеся достигают значительных успехов в своем развитии, они

овладевают навыками пения в ансамбле, координации между слухом и голосом. Особенностью данной программы является то, что в ней особое внимание уделяется здоровье сберегающим технологиям обучения учащихся. Связано это с тем, что современные дети более подвержены различным заболеваниям, ведут менее подвижный образ жизни.

Основная идея программы по хоровому пению — развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность. Данная программа направлена не только на развитие навыков и способ освоения вокально-хоровых навыков (дыхание, дикция, строй, многоголосие), но и как средство духовно-нравственного становления личности, формирует в образовательном учреждении атмосферу, которая стимулирует творческую самореализацию детей и их активное участие в концертной и конкурсной деятельности. Своеобразие программы «Радуга» заключается в том, что, программа ставит целью не только научить петь, но и через хоровое пение развивать у детей эмоциональную отзывчивость, художественный вкус, чувство коллективизма и интерес к музыкальному искусству. Программа ориентирована на творческое объединение учащихся различных классов общеобразовательной школы, направленное на развитие вокальных способностей, воспитание эстетического вкуса и приобщение детей к культурному наследию страны. Ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть вокально- хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Новизна программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности

Педагогическая целесообразность

В данной программе применяются следующие технологии: личностно-ориентированные, игровые , ИКТ, здоровьесберегающие.
Коллективный характер хорового пения создаёт условия для социализации ребёнка. Занятия воспитывают чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности за общий результат. Хоровое пение помогает стеснительным детям преодолеть неуверенность в себе, поверить в свои силы. Через освоение высокохудожественного репертуара формируется эстетический вкус, интерес к музыкальному искусству, а также нравственные чувства: любовь к Родине, уважение к культуре своего народа и других наций

Цель программы:
формирование у учащихся интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Основной задачей является широкое музыкально – эстетическое воспитание учащихся, ставящее своей целью не столько подготовку профессиональных музыкантов, сколько формирование гармонически развитой личности ученика, активное воздействие средствами музыки на его ум и душу.

Развивающие

Развитие голосовых, слуховых и художественно - исполнительских данных, развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий, развитие внимательности, наблюдательности, логических способностей

Воспитательные

Воспитание у учащихся устойчивого интереса к вокальному искусству, уважение и признание певческих традиций, духовного наследия; воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к музыке и литературе; приобщение ребенка к здоровому образу жизни

Обучающие

Обучение детей основам правильного пения; обучение правильному дыханию, звуковедению.

Программа «Радуга» рассчитана для обучающихся 1-6 классов, (7-13 лет). Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.
Сроки реализации: программа рассчитана на 1год обучения, всего 68 часа в год.
Режим занятий : Занятия по программе «Радуга » проводятся 2 раза в неделю.
Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для учащихся начальной школы - 40минут.
Формы организации деятельности: Группа по 15 человек.
Формы обучения: используются теоретические, практические, комбинированные.
Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: ролевые игры, беседы, конкурсы

Основные методы обучения:

Словесные

- устное изложение;
- беседа;
- анализ текста, структура музыкального произведения

Наглядные

- показ и прослушивание материала в записях на различных носителях;
- показ, исполнение педагогом;
- работа по образцу

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Радуга» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность, умение осознавать и определять свои эмоции;
- эмпатия– умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту музыкального языка, мелодии, стремиться к совершенствованию собственного музыкального исполнения;
- любовь и уважение к Отечеству, его музыке, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к музыке, понимание замысла композитора;
- наличие собственных музыкальных приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

Средством достижения этих результатов служит нотный материал музыкальных произведений, авторская и собственная трактовка исполнения, диалоги о музыкальном содержании произведения с педагогом и другими учащимися; технические навыки исполнения.

Метапредметными результатами изучения курса «Радуга » является формирование универсальных учебных действий (УУД):

- умение обнаруживать границу (дефицит) своих музыкальных возможностей и формулировать задачи для их развития;
- умение планировать свою деятельность в музыкальном развитии;
- умение взаимодействовать с одноклассниками и сверстниками в процессе занятий музыкой;

умение высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях;

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели музыкального занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки, определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Планируемые предметные результаты по предмету «Радуга»

Обучающийся научится следующим навыкам:

1. Чистой интонации в исполняемых произведениях
2. Умению петь «прикрытым» звуком
3. Умению петь в ансамбле
4. Петь с разными динамическими оттенками: p,pp, f,ff
5. Координировать слух и свой голосовой аппарат
6. Исполнять произведения с разными агогическими отклонениями

Получит возможность научиться:

1. Анализировать литературный и музыкальный текст, понимать смысл и содержание
2. Анализировать качество исполнения различных хоровых коллективов, делать выводы и высказывать свое понимание в прослушиваемых произведений
3. Различать и уметь анализировать хоровые жанры: кантата, оратория, месса, хоровой концерт, хоровая миниатюра

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах и конкурсах.

В процессе обучения на хоровых занятиях репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

В течение учебного года хоровой коллектив принимает участие на школьных мероприятиях, классных концертах.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учебно-воспитательный процесс в хоровом классе целесообразно начать со знакомства с детьми, установления с ними контакта. Учащимся необходимо усвоить доступные для их понимания, легко воспринимающиеся на слух упражнения. Постепенно детьми приобретаются понятия певческой установки, звукообразования, начальные исполнительские навыки. Руководителю необходимо научить детей адекватно реагировать на жест дирижера. Понимание особенностей физиологии требует от дирижера соблюдения охраны и гигиены детского голоса. Младшие школьники имеют хрупкий голосовой аппарат. Голоса детей нежные, небольшие по силе, у них преобладает «фальцетное звучание». Между голосами мальчиков и девочек нет существенной разницы. Диапазон не превышает октавы. Основное место в учебно-воспитательной работе отводится репертуару. Необходимо подбирать такой репертуар, в котором учащиеся приобретают необходимые навыки и умения, где постепенно усложняются задачи, и при этом учитываются психофизиологические возможности детей. Работа над произведениями должна раскрывать эмоции каждого ребенка, воспитывать и формировать художественные взгляды и эстетический вкус, развивать слух и память.

ВОКАЛЬНО- ХОРОВЫЕ НАВЫКИ

В процессе обучения хоровому пению руководитель хорового класса решает многие задачи, связанные с развитием голоса и приобретением вокально-хоровых навыков и умений, необходимых для выразительного, художественного исполнения. Исходным положением, определяющим задачи в овладении вокально-хоровыми умениями и навыками является художественность, эмоциональная направленность и содержательность музыкального материала. Выработка у детей вокально-хоровых навыков происходит в определенном порядке и последовательности с постепенным усложнением задач. Чтобы работа приносила удовольствие, следует создать творческую атмосферу, которая позволит детям свободно передавать свои чувства, переживания и постигать вокально-хоровые навыки. Увлеченность и заинтересованность детей исполнительским процессом активизирует ход занятий, открывает путь к укреплению того или иного навыка.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА И ДЫХАНИЕ

- правильное положение корпуса, рук, ног, головы, плеч при пении сидя и стоя
- спокойный, ровный, бесшумный вдох, правильное распределение дыхания на фразу, смена дыхания в процессе пения, различные его приемы
- знакомство с навыками цепного дыхания

- задержка дыхания перед началом пения
- работа над ощущением опоры звука

ЗВУКОВЕДЕНИЕ

- естественный, ровный по всему диапазону, свободный звук без крика и напряжения
- правильное формирование и округление гласных
- преимущественно мягкая атака звука, при необходимости твердая
- основной вид голосоведения кантилена- пение legato и nonlegato
- нюансы- mp, mf, f, p

ДИКЦИЯ И АРТИКУЛЯЦИЯ

- ясное произношение согласных с опорой на гласные,

краткость и четкость их произношения

- округление гласных
- активность артикуляционного аппарата, устранение скованности, зажатости артикуляционного аппарата
- сохранение активности в различных темпах и нюансах
- соблюдение правильности соотношения ударных и безударных слогов в тексте

Ансамбль и строй

- стройное в интонационном и ритмическом отношении пение, интонационно-ритмический ансамбль
- слитность голосов и устойчивость интонации
- умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания
- ритмическая устойчивость в быстром и медленном темпах со сложным ритмическим рисунком
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях разного склада изложения

Формирование исполнительских навыков

- стилистический анализ
- анализ литературного текста
- образное содержание произведения

ВОКАЛЬНО- ХОРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Каждая репетиция начинается с распевания. На распевание отводится в начале занятия 10 минут, исполняются стоя. Упражнения для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании необходимо давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Эти упражнения не

должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать, на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Распевание должно быть тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом. Упражнения исполняются как с сопровождением, так и без него. Они готовят голосовой аппарат к активной работе и помогают довести до совершенства ряд вокально-хоровых навыков: певческого дыхания, правильного формирования гласных и согласных; активизации артикуляционного аппарата, воспитание навыков многоголосия и одноголосия с сопровождением и без сопровождения. Каждое новое упражнение необходимо для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Организация урока:

В соответствии с установленной нормой академического часа (40 минут), хоровые занятия на протяжении проводятся два раза в неделю по 40 минут каждое занятие.

Примерный алгоритм урока:

Организационный момент- 2 мин;
Распевание- 10 минут;
Работа над произведениями- 20 минут;
Рефлексия – 5 минут;
Домашнее задание – 3минуты

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень Освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Знают свои партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активно, эмоционально работают на занятиях, участвуют на всех хоровых концертах коллектива
Средний уровень Освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;
Низкий уровень Освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточная проработка трудных технических фрагментов партий.

Формы проведения итогов: Для подведения итогов в программе используется текущий и промежуточный контроль. Текущий контроль. Преподаватель проводит дополнительные просмотры исполнения программы по четвертям. Промежуточная аттестация: проводится в классе в форме контрольного урока с исполнением программы. Промежуточная аттестация успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация в конце учебного года проводится в форме контрольного урока с исполнением программы или в виде концертного выступления.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Певческие установки	10	1	9
2.	Работа над звуком	8	1	7
3.	Работа над дыханием	8	2	6
4.	Певческий диапазон	8	2	6
5.	Координация между слухом и голосом	6	1	5
6.	Принципы артикуляции речи и пения	12	2	10
7.	Работа над исполняемыми произведением	16	2	14
	Итого часов:	**68**	**11**	**57**

Содержание программы «Радуга »

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Радуга» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации». Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и соответствующего содержания.

Очерёдность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

Содержание учебного курса внеурочной деятельности

Упражнения, распевания,артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики. Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль. Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона. Попевки, основанные на интонации малой терции (V— III ступени мажорного звукоряда), попевки поступенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе. Упражнения и распевания на начальные навыки пения a capella. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта. Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги «лё», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения a capella для развития слуха и голоса. Слуховые игры на развитие началь¬ных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды). Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях. Простейшие примеры канонов (в приму). Попевки, слуховые упражнения на основе интервалов кварта, терция (мелодические и гармонические). Попевки, основанные на контрастном двухголосии (остинатная интонация или выдержанный звук в одном из голосов). Каноны на материале народных мелодий. Упражнения А. Яковлева, начинающиеся с гласного «у» в сочетании штрихов legato и staccato. Вокально-хоровые упражнения Е. Альбовой и Н. Шереметьевой. Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха («сколько звуков?», тон-полутон, интервалы (секунда, терция, кварта, квинта

мелодические и гармонические), спеть нижний звук из двух звучащих и др.). Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в том числе по ручным знакам. Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетрахордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием.

Русские народные песни

Во поле берёза стояла
А я по лугу
Кукушечка
Ой, вставала я ранёшенько
Котя, котенька-коток
Заинька
Коровушка
Не летай, соловей
Перед весной
Как пошли наши подружки
Вдоль по улице молодчик идёт
Как у наших у ворот
На горе-то калина
Пошла млада за водой
Пойду лук я полоть
Ой, на море
Все мы песни перепели (двухгол.)
Вдоль по улице молодчик идёт (двухгол.)
Посею лебеду на берегу (двухгол.)
На горе-то калина (двухгол.)
В сыром бору тропина (канон)
У ворот, воротиков (канон)
Как на тоненький ледок
Ай, на горе дуб, дуб
Ходила младёшенька

Музыка народов России, других народов мира

Там, вдали за рекой. Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.
Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.
Спор. Музыка А. Гретри, слова неизвестного автора.
Капризуля мальчик Марк. Музыка Г. Хакензак, русский текст Н. Померанцевой.
Борзый конь. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные.
Мыльные пузыри. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.
Зайчик (Первая тетрадь, соч. 14).
Колыбельная. Окликание дождя Музыка А. Лядова, слова народные.
Эта капелька дождя (из хоровой сюиты «Песенки весенние»). Музыка М. Ройтерштейна, слова А. Стройло.
Летняя песенка. Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой.

Музыкант-турист. Музыка Ю. Чичкова, слова И. Белякова.
Всё в порядке. Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского.
Лесная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
Овощи. Музыка Э. Силинь, слова Ю. Тувима, перевод С. Михалкова.
Снега-жемчуга. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского
Новая шубка. Музыка М. Парцхаладзе, слова Г. Новицкой.
Осень. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой.
Музыкальная шкатулка. Музыка М. Лёвкиной, слова В. Бабичкова.
Мир. Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.
Вот какие песни. Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.
Санта-Лючия. Итальянская народная песня. Русский текст А. Горчаковой.
Луна и туча. Японская народная песня.
Колыбельная («Шепчет камыш»). Азербайджанская народная песня. Обработка Р. Рустамова, перевод М. Ивенсен.
Где пропадал ты, чёрный барашек? Польская народная песня (канон).
Русская и зарубежная классика
Рождественская песня. Музыка И. С. Баха (из нотной тетради А. М. Бах), русский текст И. Солониной.

Песни современных композиторов
Петь приятно и удобно. Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова. Сорока. Петушок (Первая тетрадь, соч. 14). Музыка А. Лядова, слова народные.
Родина моя. Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина.
Наша страна — красавица. Музыка Т. Чудовой, слова В. Шифриной. Домик над речкой. Музыка С. Старобинского, слова И. Газдага, перевод В. Мазнина. Золотистые купавки. Музыка О. Петровой, слова коми-пермяцкой народной песенки. Велосипед. Музыка М. Раухвегера, слова Л. Куликовой.
Тигр вышел погулять. Музыка В. Жубинской, слова Э. Успенского.
Тишина. Музыка Е. Адлера, слова Е. Руженцева.
Гном. Музыка Ж. Металлиди, слова И. Токмаковой.
Начинаем перепляс. Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.
Тимоти-Тим. Музыка . Левиной, слова А. Милна, перевод В. Познера.
Солнечный зайчик. Музыка В. Голикова, слова Г. Лагздынь.
Добрый день. Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.
Под луной. Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова.
Скворушка прощается. Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен.
Хорошо! Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой.
Колокольчики. Музыка Ю. Сорокина, слова В. Губановой.
Весёлый день. Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Заходера.
Серебряная трель. Музыка В. Кикты, слова С. Куратовой.
Веснушки. Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной.
Скрюченная песенка. Музыка Г. Седельникова, слова К. Чуковского.
Наша песенка простая. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен. Здравствуй, Родина моя! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
Дружат дети всей земли. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова.
Осень. Музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой.

Журавушка. Музыка Е. Зарицкой, слова А. Вольского.
Сонная песенка. Музыка Р. Паулса, слова И. Ласманиса, перевод О. Петерсон.
Осень. Музыка Ю. Чичкова, слова И. Мазнина.
Капельки. Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.
Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.
Пешком шагали мышки. Музыка В. Калистратова, слова В.
Ночной концерт. Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.
Собака-забияка. Музыка Г. Крылова, слова П. Синявского.
Подснежник. Музыка С. Разоренова, слова Б. Иовлева.
Пусть всегда будет солнце. Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
Цап, цап, цап. Костяная рубашонка. Коко, роко, коко, дил. Старушка и пират (из цикла «Живой уголок»). Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.
Дело было в Каролине. Мыл казак в воде коня. На лошадке. Речная прохлада. Я лечу ослика. Хозяйка (из цикла «Песни в стиле народов мира»). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.
В некоторой школе в некотором классе. Песенная сюита. Музыка А. Журбина, слова П. Синявского.
Чунга-чанга (из мультфильма «Катерок»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина

Раздел «Воспитание»

Задачи:

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.
Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного само- определения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Работа осуществляется в следующих формах:

- творческие мастерские,
- репетиции ,
- участие в концертной деятельности,
- участие в конкурсах
- урок-концерт

Работа с родителями или законными представителями **осуществляется в форме:**

- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей;
- консультаций в групповом чате;

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Ресурсное обеспечение программы

Предмет «Радуга» ведёт преподаватель, имеющий высшее специальное образование. Концертмейстер, имеющий высшее специальное образование по специальности «Фортепиано».

Для реализации программы используются:

- Фортепиано, компьютер, ноты, слайды, иллюстрации, фотографии, приложенные к просмотру фильмов, фонограммы песен;
- аудио-видеозаписи известных хоровых коллективов;

Дидактический материал

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- видеозаписи, аудиозаписи;
- компьютерные программные средства

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе МБОУ «СОШ №54»г. Чебоксары. Занятия организуются в кабинетах соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Занятия	Тема занятия и содержание работы	дата
1–2	Вводное занятие. Правила поведения в хоровом классе. Прослушивание, распределение по голосам (сопрано, альты).	
3–4	Певческая установка и основы певческого дыхания. Понятие цепного дыхания. работр над распевками.	
5–6	Работа над чистым интонированием и формированием гласных. Знакомство с первым хоровым произведением (легкий унисон).	
7–8	Звуковедение legato (плавно) и staccato (отрывисто). Разбор литературного текста и ритмического рисунка произведения	
9–10	Мягкая атака звука. Дикция и артикуляция в хоре: правила произношения согласных в конце слов	
11–12	Понятие динамики в хоре (piano, forte). Соединение текста с мелодией	
13–14	Работа над ансамблем: умение слушать соседа по партии.	
15–16	Первые попытки канона (подготовка к многоголосию). Закрепление и репетиция выученного материала (унисон).	
17–18	Контрольный урок за I четверть. Проверка знания партий в группах.	
19–20	Вокально-хоровые упражнения на расширение диапазона.	
21–22	Основы двухголосия. Раздельный разбор партий первого и второго голосов в новом произведении.	
23–24	Развитие гармонического слуха. Пение несложных двухголосных попевок. Соединение двух партий	
25–26	Отработка кантиленного (протяжного) пения.	
27–28	Работа над дикцией в быстром темпе Отработка динамических контрастов.	
29–30	Сводная репетиция праздничного репертуара. Коррекция строя и баланса между партиями.	

31–32	Новогодний хоровой концерт (или открытое занятие для родителей). Анализ выступления.
33–34	Упражнения на активизацию дыхания.
35–36	Разбор интонационно трудных ходов в произведении .Пение партий без инструментального сопровождения (a cappella в зачатке).
37–38	Работа над высокой вокальной позицией.
39–40	Фразировка и логические ударения в музыкальных фразах. Отработка филировки звука (плавное изменение громкости).
41–42	Закрепление навыка двухголосного пения. Удержание своей партии при плотном звучании сопредельного голоса.
43–44	Работа над строем внутри каждой партии (индивидуальное прослушивание по звеньям).
45–46	Кульминация произведения: как правильно распределять силы и дыхание на форте. Закрепление репертуара III четверти.
47–48	Хоровой ансамбль с солистом
49–50	Обобщающий урок-концерт. Проверка наизусть текстов всех произведений.
51–52	Повторение всего накопленного репертуара. Комплекс распеваний на подвижность голоса.
53–54	Работа над сценическим образом. Эмоциональная выразительность при исполнении. Ввод элементов сценического движения
55–56	Отработка концертных навыков: выход на сцену, поклоны, внимание к руке дирижера (ауфтакт, снятие звука).
57–58	Генеральный прогон программы отчетного концерта в концертном зале.
59–60	Повторение сложных переходов в партиях.
61–62	Отчетный итоговый концерт хорового коллектива.
63–64	Анализ концертного выступления. Обсуждение сильных

	сторон и ошибок.
65–68	Итоговые музыкальные игры, викторины на знание музыкальных терминов.

Список литературы и интернет ресурсов для педагогов

Методическая литература

1 1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
2. Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.
3. Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.
4. Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.
5. Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.

7. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика.

8. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003

9. https://music.apple.com/ru/playlist/хоровая-музыка-главное/pl.e7e9559606494cd792a9217fd9b0045e

10. https://dshi-nowch.ru/data/documents/DOP-Obshchee-esteticheskoe-obrazovanie.-Muzyka-hor.pdf

Нотные сборники

1. Л. Абелян «Как Рыжик научился петь» (учебное пособие для детей) Учебное пособие для детей. Стихи и тексы песен А. Степанова. - М.: Советский композитор, 1989. – 32 с.

2. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. Вып.2. – М.: Музыка, 1973. – 220 с.

3. Бабасипов Л.Р. «Поет детский хор в сопровождении и без фортепиано». Младшие классы ДМШ. Вып.1. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009. – 92с.

4. Бандина А., Попов В. Школа хорового пения. Вып.1. – М.: Музыка, 1973. – 221 с.

5. Бах И.С. Песни и хоры для детей. - М.: Музыка, 1985. – 30с.

6. «Будем с песенкой дружить». Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. Вып.2. - М.: Музыка, 1983. –31