Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 54»
города Чебоксары Чувашской Республики
(МБОУ «СОШ №54» г. Чебоксары)

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
МБОУ «СОШ №54»
г.Чебоксары,
Протокол №09 от 28.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ «СОШ
№54» г.Чебоксары
_____М.И.Храмова
Приказ от 31.08.2026 №О-110

Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа

Театр «Каламбур»

направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Антошина Лариса Юрьевна

Забродина Марина Геннадьевна

Макарова Наталия Юрьевна

Педагоги дополнительного образования

г.Чебоксары,2026 год

Краткая аннотация

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Недельная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю.

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286);
- Федеральная образовательная программа начального общего образования (приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Профессиональный стандарт «Педагог» (приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н);
- Программа воспитания и рабочая программа воспитания общеобразовательной организации.

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность и реализуется во внеурочной деятельности. Театральное творчество является универсальной формой развития личности ребёнка: оно соединяет художественное слово, музыку, движение и ручной труд, а постановка спектакля выступает как единый творческий проект.

Актуальность

Программа актуальна в связи с необходимостью развития устной речи, коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта младших школьников. Театральная деятельность снижает страх публичных выступлений, формирует уверенность в себе, учит сотрудничеству и взаимопомощи. Навыки сценической речи и выразительного чтения напрямую поддерживают успешность обучающихся на уроках русского языка и литературы.

Новизна программы

Новизна программы состоит в использовании современных театрально-педагогических приёмов: сторителлинга и театра предмета, пластических миниатюр, элементов документального театра на материале личных историй детей, микрорепетиций по 5–7 минут с одной задачей, системы фиксации «маленьких достижений», а также медийных форм (запись спектакля на видео, создание афиши). Роли в команде чередуются: каждый ребёнок пробует себя как актёр, помощник режиссёра, художник и звукооператор.

Педагогическая целесообразность

- игровая форма ведущая: все упражнения встроены в игру, а не даются «в лоб»;
- каждый ребёнок на протяжении года получает заметную задачу (роль, реплика, звук, реквизит, афиша);
- чередование активной и спокойной деятельности в рамках одного занятия;
- итогом года является публичный показ спектакля (в том числе в форме мини-мюзикла с простыми песнями и ритмическими связками);

- оценивание без отметок — по понятным критериям и на основе рефлексии.

Адресат программы
Обучающиеся 1–4 классов, 7–10 лет. Группа — до 15 человек. Набор в группу — свободный, без отбора по способностям. Программа допускает участие детей с разными стартовыми возможностями: роли и задачи подбираются индивидуально.

Объём и режим занятий
Общий объём программы — 34 часа в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40минут. Форма занятий: групповая и подгрупповая (игры, этюды, репетиции, творческие мастерские).

2. Цель и задачи программы

Цель
Развитие творческих способностей, коммуникативных навыков и речевой выразительности обучающихся 7–10 лет средствами театрального искусства через создание и публичный показ коллективного спектакля.

Задачи
Обучающие:

- сформировать базовые представления о театре как виде искусства, о театральных профессиях и правилах сцены;
- обучить основам сценической речи: дыхание, дикция, интонация, темп, логическое ударение;
- обучить простейшим приёмам актёрского мастерства (действие в предлагаемых обстоятельствах, этюд);
- обучить базовым навыкам сценического движения и работе в мизансцене.

Развивающие:

- развивать воображение, память, внимание, чувство ритма;
- развивать связную выразительную речь, чёткость дикции;
- развивать умение слушать партнёра и действовать в команде.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения в театре и уважение к труду участников постановки;

- воспитывать ответственность за общий результат, доброжелательность и взаимопомощь;
- содействовать укреплению уверенности в себе и преодолению страха публичных выступлений.

3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты
Обучающийся научится:

- называть виды театра и основные театральные профессии; соблюдать правила поведения на сцене и в зрительном зале;
- выполнять дыхательные и артикуляционные упражнения; произносить скороговорки и чистоговорки с отчётливой дикцией;
- читать и произносить текст выразительно, меняя темп, интонацию и силу голоса по задаче;
- выполнять одиночные и парные этюды с понятным для зрителя действием;
- выполнять простые перестроения и держать мизансцену;
- участвовать в постановке: выучить текст своей роли, работать с реквизитом, участвовать в прогонах.

Метапредметные результаты (УУД)
Регулятивные УУД: определение цели занятия и своей задачи; планирование этапов подготовки к показу; контроль и коррекция своих действий по обратной связи; саморегуляция перед выходом на сцену.

Познавательные УУД: смысловое чтение текста постановки (кто герой, чего он хочет, что мешает); анализ и сравнение персонажей; моделирование мизансцен и простых декораций.

Коммуникативные УУД: умение слушать партнёра и не перебивать; задавать вопросы; участвовать в диалоге и мини-монологе; договариваться и распределять задачи в группе.

Личностные результаты
- положительная мотивация к творческой деятельности;
- уверенность в себе, снижение страха публичных выступлений;
- эмпатия: понимание мотивов и чувств героев и партнёров;

- ответственность за общий результат команды.

4. Учебно-тематический план

№	Раздел программы	Теория, ч	Практика, ч	Всего, ч
1	Вводное занятие. Знакомство и раскрепощение	1	3	4
2	Азбука театра	1	2	3
3	Сценическая речь и дикция	2	4	6
4	Актёрское мастерство и этюды	2	6	8
5	Сценическое движение и пластика	1	3	4
6	Работа над постановкой	2	7	9
7	Итоговый показ и рефлексия	—	2	2
8	Резервные часы	—	3	3
	ИТОГО	9	30	34

5. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство и раскрепощение (4 ч)
Теория: правила работы кружка, техника безопасности, ритуал начала занятия.
Практика: игры на знакомство («Снежный ком», «Эхо», «Зеркало», «Тень», «Стоп-кадр»), упражнения на внимание и концентрацию.

Раздел 2. Азбука театра (3 ч)
Теория: что такое театр, виды театра (драматический, кукольный, теневой, уличный), театральные профессии, правила поведения в зале и за кулисами.
Практика: мини-этюды «Покажи профессию», викторина «Угадай вид театра».

Раздел 3. Сценическая речь и дикция (6 ч)
Теория: дыхание и опора голоса, артикуляция, интонация и логическое ударение, темп и паузы. Практика: дыхательная гимнастика («дуем на свечку», «греем ладони», «мячик катится»), артикуляционная гимнастика («чашечка», «иголочка», «улыбка-трубочка»), скороговорки и чистоговорки, чтение фраз с разными интонационными задачами, чтение по ролям.

Раздел 4. Актёрское мастерство и этюды (8 ч)
Теория: действие и предлагаемое обстоятельство, мотив героя, конфликт. Практика: беспредметные действия (налить чай, погладить кота), этюды на эмоции, парные этюды на взаимодействие, групповые этюды, импровизации по карточкам, игры «Что изменилось?», «Слушай только голос».

Раздел 5. Сценическое движение и пластика (4 ч)
Теория: мышечная свобода, координация, темпо-ритм. Практика: безопасная разминка, ходьба с задачами («пол горячий», «по бревну», «роботы»), пластические этюды на образы животных, перестроения «линия», «круг», «треугольник».

Раздел 6. Работа над постановкой (9 ч)

Теория: разбор пьесы/сказки (герой, цель, препятствие), понятие мизансцены и прогона. Практика: читка и распределение ролей (у каждого ребёнка — заметная задача), репетиции по эпизодам, работа над реквизитом и декорациями из картона и ткани, музыкальное оформление, сводные репетиции, генеральный прогон.

Методические особенности раздела

- **Микрорепетиции.** Каждая сцена отрабатывается короткими отрезками по 5–7 минут с одной задачей («чтобы все услышали последнюю фразу», «чтобы все видели передачу предмета»). Это удерживает внимание детей 7–10 лет.
- **Параллельная занятость.** Пока одна группа репетирует сцену, другие делают реквизит, репетируют реплики в парах или отрабатывают звуки — никто не сидит без дела.
- **Ротация на репетициях.** Дублёры пробуют роли: если основной исполнитель заболел, спектакль не отменяется. Это также снимает «звёздность» и обиды при распределении.

- **Поддержка стеснительных.** Если ребёнок боится большой роли, даем вариант: сначала звук за сценой, потом маленькая реплика, потом — если захочет — полноценная роль. Переход всегда добровольный.
- **Обратная связь без оценок.** Используем критерии: «слышно ли было?», «понятно ли, что хотел герой?», «помогали ли друг другу?» — а не «хорошо/плохо».
- **Безопасность.** Реквизит лёгкий и без острых краёв; декорации устойчивые и лёгкие; никаких трюков и высотных перестроений.

Ожидаемые результаты раздела

- **Предметные:** умение работать над ролью (цель героя, действие, интонация), знание этапов постановки, навыки сценического поведения.
- **Метапредметные:** планирование (карта спектакли, распределение задач), контроль и коррекция (разборы после прогонов), коммуникация (работа в паре и группе, помощь партнёру).
- **Личностные:** ответственность за общий результат, опыт преодоления волнения, умение поддержать товарища на сцене.

Итоговый показ и рефлексия (2 ч)

Практика: публичный показ спектакля для родителей и обучающихся школы.
Рефлексия: обсуждение «что было самым сложным», «что получилось лучше всего», мини-интервью, просмотр видеозаписи.

Резервные часы (3 ч)

Используются на дополнительные репетиции, участие в школьных мероприятиях (концерты, праздники), творческие мастерские по изготовлению афиши и костюмов.

7. Формы аттестации и оценка результатов

Текущий контроль — педагогическое наблюдение на занятиях, мини-рефлексия (два вопроса: «что получилось?», «что хочу улучшить?»).

Промежуточная аттестация — открытые этюды и репетиционные прогоны с критериальным обсуждением (слышно ли, понятно ли действие, помогали ли друг другу).

Итоговая аттестация — публичный показ спектакля (раздел 7). Показатели успешности: участие каждого ребёнка с собственной заметной задачей; понятность речи и действий для зрителя; слаженность команды; способность ребёнка назвать свои достижения.

Отметки не выставляются. Результаты фиксируются в наблюдениях педагога и портфолио достижений (фото, афиша, отзывы зрителей).

Нравственно-этическое воспитание: понимание мотивов и эмпатия

Когда ребёнок разбирает роль, он отвечает на простые, но глубокие вопросы: «Чего герой хочет?», «Почему он так поступает?», «Что ему мешает?». Это и есть тренировка эмпатии и нравственного выбора.

Что формируется: способность видеть чужую точку зрения, различать мотивы и последствия поступков, соотносить поведение с этическими нормами.

Практические приёмы:

- **Разбор ролей по карточкам:** 3 вопроса — «хочу», «мешаю», «помогаю». Например, для сказки «Теремок»: «Мышка хочет дом, ей страшно одной; ей мешают звери, которые не пускают; она помогает тем, что первая зовёт всех вместе».
- **Мини-дискуссии после этюдов:** «Кто в этой сцене был прав? А кто мог поступить иначе? Что бы ты сделал на его месте?»

Роли с «неудобными» эмоциями: обида, страх, вина. Ребёнок учится проживать их в безопасной форме — через образ, а не через конфликт в классе. Социальное воспитание: команда, ответственность, инклюзивность

Постановка — это общий результат. Даже если ребёнок не хочет быть в центре внимания, у него всегда есть значимая задача: помощник режиссёра, художник по реквизиту, звукорежиссёр (включает музыку), «хранитель тишины» (следит, чтобы в зале не шумели во время репетиции).

Что формируется: навыки сотрудничества, распределение ролей без обид, ответственность за общий результат, уважение к чужому труду.

Практические приёмы:

- **Ротация ролей.** Сегодня ты актёр, завтра — помощник режиссёра (следишь за таймингом), потом — художник по реквизиту. Так каждый понимает, как устроена команда.
- **Правила сцены как правила группы:** «говорим по очереди», «слушаем партнёра», «помогаем, если кто-то забыл слова». Эти правила легко переносятся в класс.
- **Система маленьких задач.** У каждого ребёнка есть понятная и заметная задача: «ты отвечаешь за свет», «ты подаёшь реквизит», «ты делаешь звуки дождя». Это особенно важно для стеснительных детей.

Эмоционально-волевое воспитание: саморегуляция, снижение тревожности, уверенность

Выход на сцену — это стресс, но в театральной среде он становится управляемым: через ритуалы, постепенность и понятные опоры.

Что формируется: умение справляться с волнением, планировать свои действия, не сдаваться при ошибках, видеть прогресс.

Практические приёмы:

- **Ритуал начала и конца занятия** (общий круг, «театральный хлопок»): создаёт предсказуемость и чувство безопасности.
- **Микроэтапы и понятные цели:** «сегодня мы репетируем только одну сцену, а весь спектакль — потом». Для детей 7–10 лет это критично: внимание держится 10–15 минут.
- **Безопасная обратная связь:** вместо «плохо/хорошо» — конкретика: «сегодня ты чётко сказал эту фразу», «давай попробуем ещё раз, чтобы услышали все». Это перекликается с твоим запросом про оценку работы: в театре используют критерии вроде «слышно ли было?», «понятно ли, что хотел герой?», «помогали ли друг другу?».

Гражданско-патриотическое и социокультурное воспитание: через содержание и форму

Театр позволяет говорить о важных вещах не в виде лекции, а через образы и истории: краеведение, экология, безопасность, финансовая грамотность, семейные ценности.

Что формируется: культурная идентичность, понимание норм поведения, социальная ответственность.

Практические форматы:

- **Краеведческие мини-спектакли:** «Один день из жизни школьника 1960-х», «Как учились в старой избе». Визуализируют историю и делают её личной.
- **Скетчи по безопасности:** «Как правильно переходить дорогу», «Что делать, если незнакомец зовёт с собой». Социально значимый контент, который легко встраивается в воспитательную работу школы.
- **Экологические и бытовые истории:** «Как мы бережём воду», «Как не поссориться из-за очереди». В игровой форме дети тренируют аргументацию и учатся слышать чужую позицию.

Эстетическое воспитание: вкус, культура, уважение к искусству

Театр — это синтез искусств: литература, музыка, пластика, дизайн (костюмы, декорации). Ребёнок не только играет, но и учится видеть и создавать красоту.

Что формируется: эстетический вкус, понимание выразительных средств, уважение к труду художника, композитора, режиссёра.

Практические приёмы:

- **Просмотр и обсуждение коротких фрагментов** (мюзикл, кукольный театр, теневой театр) с простыми критериями: «что запомнилось?», «как поняли, что герой грустит?», «какая музыка помогала?».
- **Создание афиши и реквизита.** Дети сами выбирают цвета, шрифты, материалы. Это первые навыки визуальной культуры и дизайна.
- **Театральный этикет.** Правила поведения в зале и на сцене: как вести себя зрителю, как поддерживать артиста.

8. Материально-техническое обеспечение

- просторное проветриваемое помещение (класс или актовый зал) со свободной площадкой для игр и перестроений;
- музыкальный центр или колонка с Bluetooth для фонограмм;
- реквизит и материалы: картон, бумага, ткань, коробки, простые костюмы и элементы (шарфы, шляпы, платки);

- шумовые инструменты (бубен, трещотка, маракасы) для ритмических упражнений и «живых» звуков;
- смартфон/планшет для записи репетиций и показа;
- простые неопасные предметы только; тяжёлые и колющие предметы исключены.

Занятия проводятся с соблюдением СП 2.4.3648-20: обязательная разминка, контроль плотности нагрузки, чередование активных и спокойных форм работы.

Список литературы

- Букатов В. М. Педагогические тайны дидактических игр. — М.: Флинта, 2016.
- Коэйтс С. Игры для театрального кружка. — М.: АСТ, 2014.
- Макарьев Л. Театр в начальной школе. — М.: Просвещение.
- Никитина А. Б. Театр, где играют дети. — М.: Владос, 2001.
- Саранцева И. С. Театральный кружок в школе: методические рекомендации. — М.: Учитель.
- Чурилова Э. Г. Методика организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. — М.: Владос, 2011.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Дата	Тема занятия	Содержание деятельности	Формируемые УУД
1		Вводное занятие. Знакомство, правила и безопасность	Игры на знакомство («Снежный ком», «Эхо»). Обсуждение правил кружка. Ритуал начала занятия — общий круг.	Личностные, коммуникативные
2		Что такое театр? Виды театра	Мини-презентация с картинками: драматический, кукольный, теневой театр. Викторина «Угадай вид театра по картинке».	Познавательные
3		Театральные профессии	Карточки с профессиями (актёр, режиссёр, художник, костюмер). Мини-этюды «Покажи профессию».	Познавательные, коммуникативные
4		Раскрепощение и внимание	Игры «Зеркало», «Тень», «Стоп-кадр». Упражнения на концентрацию и умение слушать партнёра.	Регулятивные, коммуникативные
5		Дыхание и голос	Упражнения «дуем на свечку», «греем ладони», «мячик катится». Учимся говорить спокойно и слышно.	Регулятивные, познавательные
6		Артикуляция и дикция	Гимнастика для языка и губ: «чашечка», «иголочка», «улыбка-трубочка». Чистоговорки.	Регулятивные
7		Дикция и темп речи	Скороговорки. Чтение одной фразы с разными задачами: тихо как секрет, громко как объявление, быстро как зайчик, медленно как сова.	Познавательные, регулятивные
8		Интонация и эмоции	Чтение коротких реплик с эмоциями: радость, испуг, удивление, обида. Задание «скажи “привет” разными голосами».	Личностные, познавательные
9		Ритм и паузы	Работа с короткими стихами: логическое ударение, паузы. Ритмические игры со хлопками и шагами.	Регулятивные
10		Чтение по ролям (басня/сказка)	Чтение басни или короткой сказки по карточкам без заучивания. Акцент на понятность речи.	Коммуникативные, познавательные
11		Предлагаемые обстоятельства	Этюды «беспредметные действия»: налить чай, открыть окно, погладить кота. Задача — чтобы зритель понял действие.	Познавательные
12		Этюды на эмоции	Одиночные этюды: «я нашёл конфету», «я потерял игрушку». Фокус на мимике и жесте.	Личностные

13		Работа в паре	Парные этюды с простым конфликтом: «один хочет играть в мяч, другой — в кубики». Учимся договариваться без ссоры.	Коммуникативные
14		Сценическое внимание	Игра «Что изменилось?», «Слушай только голос». Развитие концентрации и наблюдательности.	Регулятивные
15		Воображение и ассоциации	Мини-этюды «Если бы я был облаком/камешком/ветром». Развитие образного мышления.	Познавательные
16		Простые импровизации	Мини-сценки по карточкам: «почтальон пришёл, но забыл письмо», «котёнок спрятался под шкафом».	Коммуникативные, личностные
17		Групповые этюды	«Поезд», «остров»: согласование действий в группе, поиск совместного решения.	Коммуникативные
18		Выбор материала для постановки	Обсуждение и голосование: сказка, басня или история про школу. Предварительный отбор.	Регулятивные (целеполагание)
19		Читка и разбор выбранного материала	Читаем выбранный материал. Обсуждаем: кто герой, чего хочет, что мешает.	Познавательные (смысловое чтение)
20		Распределение ролей и задач	Каждому — понятная задача: роль, звук, реквизит, помощник режиссёра. Составляем «дорожную карту» подготовки.	Регулятивные (планирование)
21		Репетиция сцены 1	Отработка текста и действий первой сцены. Микрорепетиции по 5–7 минут с одной задачей.	Регулятивные, коммуникативные
22		Репетиция сцены 2	Отработка второй сцены. Работа над интонацией и логическим ударением.	Регулятивные
23		Репетиция сцены 3	Отработка третьей сцены. Мизансцены: где стоять, чтобы всех было видно.	Регулятивные, познавательные
24		Реквизит и декорации	Изготовление простого реквизита и декораций из картона, ткани, бумаги.	Познавательные (моделирование)
25		Репетиция сцены 4 (соединение)	Соединение отработанных сцен. Умение вовремя выйти и подать реплику.	Регулятивные
26		Сводная репетиция № 1	Прогон первых сцен. Разбор: что получилось, что поправить.	Регулятивные (контроль и коррекция)
27		Сводная репетиция № 2	Прогон всех сцен. Отработка переходов между сценами.	Регулятивные
28		Генеральная репетиция	Полный прогон с реквизитом и звуками. Финальный разбор и коррекция.	Регулятивные, личностные

29		ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ зрителям	Спектакль для родителей/друзей. Ответственные за реквизит, звуки, порядок выхода действуют по плану.	Личностные, коммуникативные
30		Рефлексия после показа	Обсуждение: «что было самым сложным?», «что понравилось?». Мини-интервью, запись личных достижений.	Регулятивные (рефлексия)
31		Итоговое занятие: награждение	Творческий отчёт, благодарности, фотографии. Планирование следующего года.	Личностные
32		Резервное занятие № 1	Отработка сложных моментов по итогам репетиций, дополнительная практика дикции.	Регулятивные
33		Резервное занятие № 2	Дополнительные этюды, игры, подготовка к конкурсу или школьному празднику.	Личностные
34		Резервное занятие № 3	Индивидуальные отработки ролей, помощь отставшим.	Регулятивные, коммуникативные