Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №54» города Чебоксары
Чувашской Республики
(МБОУ «СОШ №54» г. Чебоксары)

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
МБОУ «СОШ №54»
г.Чебоксары,
Протокол №09 от 28.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ «СОШ №54»
г. Чебоксары
_____М.И.Храмова
Приказ от 31.08.2026 №О-110

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Юные барабанщицы»

направленность: художественная
на 2026-2027 учебный год

Программу составил педагог
дополнительного образования
Забродина М.Г.

Срок реализации – 1 год
Возраст детей – 9-16 лет.

Чебоксары
2026 год

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.4. Планируемый результат

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 материально-техническое обеспечение

2.2.2 информационное обеспечение

2.2.3 кадровое обеспечение

2.3. Формы аттестации

2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

2.3.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.5.1 особенности организации образовательного процесса

2.5.2 методы обучения

2.5.3 формы организации образовательного процесса

2.5.4 формы организации учебного занятия

2.5.5 педагогические технологии

2.5.6 алгоритм учебного занятия

2.5.7 дидактический материал

2.6. Список литературы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди многочисленных средств воздействия на подростков, важное место занимает необычайно популярный элемент церемониального действа – шествие барабанщиков и барабанщиц. Деятельность ансамблей барабанщиц широко используется в музыкальном оформлении праздников, массовых мероприятий. Парады, смотры, слеты благодаря группам барабанщиц проходят более ярко, значительно, торжественно и интересно.

Ансамбль барабанщиц является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения. В процессе занятий в ансамбле идет развитие музыкального слуха, воспитание коллективной и творческой дисциплины. Ансамбль барабанщиц – это не только игра на инструментах, но и танцевальные перестроения – дефиле.

Программа разработана с учетом современных нормативных документов и рекомендаций:

Нормативно - правовое обеспечение программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- Приказ Министерства Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,
- Постановления Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Устав МБОУ «СОШ №54» г. Чебоксары.

Направленность программы «Юные барабанщицы» - художественная. Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих, музыкальных и танцевальных способностей учащихся, на овладение умениями и навыками игры на барабане и дефиле с барабанами.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, на государственном уровне принято решение об усилении роли патриотического воспитания среди подрастающего поколения. На первый план выходят вопросы по сохранению исторической памяти, защите культурных традиций и духовных ценностей. Приоритетом становится: приобщение детей к здоровому образу жизни, развитие эмоционально-волевой сферы, формирование морально-этических установок, психологической устойчивости, создание возможности для творческого самовыражения и практического применения приобретенным навыкам. Этим запросам со стороны общества, в полной мере, соответствует данное объединение. Помимо этого, в нашей стране все большую популярность приобретает «мажорет-спорт», в котором ансамблям барабанщиц отведена целая секция, где они, наряду с такими танцевально-спортивными категориями как «батон» и «батон-флаг», могут принимать участие в соревнованиях и чемпионатах по «мажорет-спорту». Все это свидетельствует о высокой востребованности и перспективности данного художественного направления.

Отличительная особенность программы:

Оригинальность программы «Юные барабанщицы» заключаются в том, что она объединяет, интегрирует в единое целое сразу несколько образовательных дисциплин, таких как, музыка, хореография, строевая подготовка, спорт. Программа дает возможность наглядно продемонстрировать детям тесную взаимосвязь различных видов деятельности,

их уникальное сочетание и практическое применение. Комплексы занятий разработаны с учетом возрастных и функциональных возможностей обучающихся. Использование разнообразных средств, методов и форм проведения практических занятий позволяет добиться реализации творческого потенциала воспитанников.

Адресат программы. Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте **9-16 лет**.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана 16 недель обучения. Общее количество часов в год составляет 16 учебных часов.

Формы обучения. Основная форма организации образовательного процесса - это очное обучение, которое предусматривает систематическое и последовательное развитие, музыкальное, эстетическое и физическое воспитание обучающихся. Программа предусматривает изучение некоторых тем (по необходимости) в дистанционном формате и в режиме сетевого взаимодействия.

Особенности организации образовательного процесса.

- В детское объединение принимаются желающие. Занятия проводятся в соответствии с индивидуальным планом, с группой обучающихся одного возраста на постоянной основе.

Режим занятий, периодичность продолжительность занятий.

Занятия по данной программе проводятся в групповой форме, в следующем режиме:

- ✓ 1 раз по 2 часа в неделю.

1.2. Цель и задачи программы.

Основная цель программы: развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на малом маршевом барабане и начальная хореографическая подготовка для демонстрации дефиле.

Задачи:

Образовательные (предметные):

-обучение основам музыкальной грамоты;
-обучение базовым хореографическим элементам;
-приобретение навыков игры на малом барабане, сценической походки;
-обучение основным исполнительским и ансамблевым навыкам;
-обучение технике дефиле;
-развитие музыкально-ритмического слуха, координации движений.

Метапредметные:

-развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации;
-развитие мотивации к творческой деятельности;
-развитие интереса к самостоятельной и коллективной работе.

Развивающие:

- развитие специальных двигательных навыков, музыкальности, пластичности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве;
- развитие статистической силовой выносливости (для устойчивости корпуса и долгого комфортного удержания малого барабана на плече);
- формирование чувства уверенности в себе.

Воспитательные:

-формирование общественной активности личности, гражданской позиции, общения и поведения в социуме;
- формирование потребности в здоровом образе жизни;
-приобщение к искусству, позитивной атмосфере, воспитывающей среде;
-воспитание уверенности и психологической устойчивости к публичным выступлениям;
-формирование ответственного отношения к обучению, готовности к саморазвитию и самообразованию.

1.3. Содержание программы
1.3.1 Учебный план
(1-ое полугодие)

№	Раздел	Тема	Количество часов			
			Теория	Практика	Всего	Форма аттестации и контроля
1	Введение в курс программы	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Входной
2	Инструментальная подготовка	2.1. История инструмента. Устройство барабана. Принцип звукоизвлечения. Правила ухода и сбережения.	1	1	10	Текущий контроль
		2.2. Музыкально-теоретические сведения.	1	2		
		2.3.Формирование исполнительского аппарата.		2		
		2.4. Ансамблевая подготовка.	1	2		
3	Строевая подготовка	Виды построений. Разучивание команд, их выполнение. Техника исполнения шагов на месте, «на марше». Повороты. Ракурсы.	-	4	4	Текущий контроль
4	Хореография	4.1. Ритмика. 4.2. ОФП. 4.3. Упражнения возле станка и на середине зала. 4.4. Ассиметричная гимнастика. 4.5. Фигурное марширование.	-	10	10	
5	Дефиле	Специфика сценического движения с одновременной игрой на инструменте. Основной шаг. Позы в статике.	-	4	4	
6	Подведение итогов программы	Итоговые занятия	-	2	2	Итоговый контроль
		ИТОГО:	**4**	**28**	**32**	

(2-ое полугодие)

№	Раздел	Тема	Количество часов			
			Теория	Практика	Всего	Форма аттестации и контроля
1	Введение в курс программы	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Входной
2	Инструментальная подготовка	2.1. Сведения по музыкальной грамоте.	2	-	20	Текущий контроль
		2.2. Музыкально-теоретические сведения.	2	2		
		2.3.Формирование исполнительского аппарата.		4		
		2.4. Ансамблевая подготовка.		10		
3	Строевая подготовка	Виды построений. Отработка команд, их выполнение. Техника исполнения шагов на месте, «на марше». Повороты. Ракурсы.	-	2	2	Текущий контроль
4	Хореография	4.1. Ритмика. 4.2. ОФП. 4.3. Ассиметричная гимнастика. 4.4. Фигурное марширование.	-	8	8	Текущий контроль
5	Дефиле	Специфика сценического движения с одновременной игрой на инструменте. Основной шаг. Позы в статике.	-	2	2	Текущий контроль
6	Постановочная и репетиционная работа	Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями.	-	4	4	
7	Подведение итогов программы	Итоговые занятия	-	2	2	Итоговый контроль
		ИТОГО:	**5**	**35**	**40**	

1.3.2 Содержание учебного плана.

Раздел №1 Введение в курс программы. Инструктаж по ТБ.

Теория. Планы и задачи на учебный год. Инструктаж по ТБ.

Раздел №2 Инструментальная подготовка.

2.1. *Теория.* История создания инструмента. Устройство барабана. Принцип звукоизвлечения. Правила ухода и сбережения музыкального инструмента.

Практика: Правильная постановка рук при игре на барабане. Отработка одиночных ударов. Ровность ударов в простом метре.

2.2. *Теория.* Музыкально-теоретические сведения. Основы музыкальной грамоты: длительности нот (целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые ноты); соотношение ритмических длительностей в простых метрах.

Практика: Отработка упражнений:1. «двойки» в медленном темпе, половинными и четвертями; 2. «двойка» от медленных ударов с постепенным ускорением; 3. по четыре удара на каждую руку в медленном темпе половинными и четвертями.

2.3. Формирование исполнительского аппарата. Положения корпуса, рук, ног играющего, совокупность приёмов и методов, при которых действия исполнителя максимально целесообразны, эффективны и экономичны. Изучение психофизиологического механизма движения частей рук (плечо, предплечье, кисть, пальцы). Упражнения для развития исполнительского аппарата и приведения в оптимальное физическое состояние. Контроль действия рук и слуховой контроль за качеством исполнения ударов.
2.4. Ансамблевая подготовка. Разучивание произведения (фразировка, агогика, штрих) по частям.

Раздел № 3 Строевая подготовка.
Теория. Виды построений. Положение корпуса, головы, ног «на марше». Правила исполнения.
Практика. Разучивание команд, их выполнение. Техника исполнения шагов на месте, «на марше». Повороты. Ракурсы. Способы перестроений.

Раздел №4 Хореография.
4.1. Ритмика. Комплексы упражнений для развития и укрепления мышечного аппарата.
4.2. ОФП. Общеразвивающие упражнения на формирование правильной осанки, укрепление рук. Силовая подготовка. Бег. Прыжки. Приседания.
4.3. Упражнения экзерсиса возле станка и на середине зала.
4.4. Ассиметричная гимнастика. Специальные упражнения на развитие координации и согласованности движений рук (игра на барабане) и ног (марш, танцевальные движения).
4.5. Фигурное марширование: на месте, в движении по одному, расхождение поочередное направо-налево, соединение в пары, повороты вокруг себя (с носка, на полу-пальцах, с "высоко поднятым коленом"); хождение по диагонали, по квадрату парами, четверками (с высоким подниманием колен), развороты в заданном направлении. Танцевальные рисунки: круг, полукруг, "цепочка", "книжка", "шахматы".

Раздел №5 Дефиле.
Специфика сценического движения с одновременной игрой на инструменте. Основной шаг. Позы в статике.

Раздел №6 Итоговое занятие.
Практика. Демонстрация итогов усвоения образовательной программы. Контрольные занятия/ выступления.

1.4. Планируемые результаты.

По окончанию курса обучающиеся **будут знать**:
- ✓ устройство малого маршевого барабана и правила ухода за инструментом;
- ✓ основные музыкальные понятия: такт, сильная и слабая доли, простые и сложные;
- ✓ названия изучаемых упражнений;
- ✓ основные команды строевой подготовки;
- ✓ основные упражнения для устойчивости корпуса, развития ритмичности и пластичности;
- ✓ построения и перестроения, рисунки дефиле.

будут **владеть**:
- ✓ основными правилами движения с малым барабаном, правила сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- ✓ игрой на инструментах во время движения;
- ✓ несложными ритмическими конфигурациями на малом барабане (с пружиной, без пружины, по ободу барабана, по крепежному винту);

- ✓ сигналами тамбурмажора.

будут **уметь:**

- ✓ держатся во время выступления на сцене;
- ✓ работать в команде.

будут **сформированы** такие представления и личностные качества как: трудолюбие, требовательность к себе, выдержка и самообладание, уважительные отношения в коллективе;

- ✓ ответственное отношение к делу;
- ✓ представление о здоровом образе жизни.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график, 32 часа (1-ое полугодие)

	месяц	**Форма занятия**	**Название и раздел тем**	***Формы аттестации/ Контроля***	
				Кол-во часов	
1	сентябрь	Беседа.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	наблюдение. опрос
2	сентябрь	Беседа Традиционное занятие	История инструмента. Устройство барабана. Принцип звукоизвлечения. Правила ухода и сбережения. Правильная постановка рук при игре на барабане. Отработка одиночных ударов. Ровность ударов в простом метре.	2	практическое задание
3	сентябрь	Беседа Традиционное занятие	Музыкально-теоретические сведения. Основы музыкальной грамоты: длительности нот (целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые ноты); соотношение ритмических длительностей в простых метрах.	2	практическое задание
4	сентябрь	Беседа Традиционное занятие	Музыкально-теоретические сведения. Отработка упражнений:1. «двойки» в медленном темпе, половинными и четвертями; 2. «двойка» от медленных ударов с постепенным ускорением; 3. по четыре удара на каждую руку в медленном темпе половинными и четвертями.	2	практическое задание
5	октябрь	Беседа Традиционное занятие	Формирование исполнительского аппарата. Положения корпуса, рук, ног играющего, совокупность приёмов и методов, при которых действия исполнителя максимально целесообразны, эффективны и экономичны. Психофизиологический механизм движения частей рук (плечо, предплечье, кисть, пальцы).	2	практическое задание
6	октябрь	Беседа Традиционное	Формирование исполнительского аппарата. Упражнения для развития	2	практическое задание

		занятие	исполнительского аппарата и приведения в оптимальное физическое состояние. Контроль действия рук и слуховой контроль за качеством исполнения ударов.		
7	октябрь	Беседа Традиционное занятие	Ансамблевая подготовка. Разучивание произведения (фразировка, агогика, штрих) по частям.	2	практическое задание
8	октябрь	Беседа Традиционное занятие	Строевая подготовка. Виды построений (строй, равнение, шеренга, ряд, колонна). Положение корпуса, головы, ног «на марше». Виды строя (развернутый, походный).	2	практическое задание
9	ноябрь	Беседа Традиционное занятие	Строевая подготовка. Повороты на 90, 180, 360 градусов. Ракурсы. Основные перестроения в строю.	2	практическое задание
10	ноябрь	Беседа Традиционное занятие	Хореография. Ритмика. Комплексы упражнений для развития и укрепления мышечного аппарата.	2	практическое задание
11	ноябрь	Беседа Традиционное занятие	Хореография. ОФП. Общеразвивающие упражнения на формирование правильной осанки, укрепление рук. Силовая подготовка. Бег. Прыжки. Приседания.	2	практическое задание
12	ноябрь	Беседа Традиционное занятие	Хореография. Упражнения экзерсиса возле станка и на середине зала.	2	практическое задание
13	декабрь	Беседа Традиционное занятие	Хореография. Ассиметричная гимнастика. Специальные упражнения на развитие координации и согласованности движений рук (игра на барабане) и ног (марш, танцевальные движения).	2	практическое задание
14	декабрь	Беседа Традиционное занятие	Фигурное марширование: на месте, в движении по одному, расхождение поочередное направо-налево, соединение в пары, повороты вокруг себя (с носка, на полу-пальцах, с "высоко поднятым коленом"); хождение по диагонали, по квадрату парами, четверками (с высоким подниманием колен), развороты в заданном направлении.	2	практическое задание
15	декабрь	Беседа Традиционное занятие	Дефиле. Специфика сценического движения с одновременной игрой на инструменте. Основной шаг. Позы в статике.	2	практическое задание
16	декабрь	Контрольное занятие	Итоговая аттестация.	2	практическое задание
			Итого	**32**	

2.1 Календарно-учебный график, 20 часов (2-ое полугодие).

	месяц	Форма занятия	Название и раздел тем	*Формы аттестации/ Контроля*	
				Кол-во часов	
1	январь	Беседа.	Вводное занятие.	2	наблюдение. опрос
2	январь	Беседа Традиционное занятие	Принципы и виды звукоизвлечения. остановка рук при игре на барабане. Отработка ударов. Ровность ударов в простом метре.	2	практическое задание
3	январь	Беседа Традиционное занятие	Музыкально-теоретические сведения. Смена ритма, переходы, «пробивка».	2	практическое задание
4	январь	Беседа Традиционное занятие	Музыкально-теоретические сведения. Основы музыкальной грамоты: длительности нот; соотношение ритмических длительностей в простых метрах.	2	практическое задание
5	февраль	Беседа Традиционное занятие	Формирование исполнительского аппарата. Отработка основных упражнений. Контроль действия рук и слуховой контроль за качеством исполнения ударов.	2	практическое задание
6	февраль	Беседа Традиционное занятие	Формирование исполнительского аппарата. Психофизиологический механизм игры.	2	практическое задание
7	февраль	Беседа Традиционное занятие	Ансамблевая подготовка. Упражнения для развития исполнительского аппарата и синхронности ансамблевого звучания. Слуховой контроль.	2	практическое задание
8	февраль	Беседа	Ансамблевая подготовка. Разучивание произведения (фразировка).	2	практическое задание
9	март	Беседа Традиционное занятие	Ансамблевая подготовка. Работа над средствами музыкальной выразительности – интонацией, ударными акцентами.	2	практическое задание
10	март	Беседа Традиционное занятие	Ансамблевая подготовка. Согласование движения с музыкальным и ритмическим рисунком.	2	практическое задание
11	март	Беседа Традиционное занятие	Ансамблевая подготовка. Ориентирование на тамбурмажора.	2	практическое задание
12	март	Беседа Традиционное занятие	Строевая подготовка. Отработка: ракурсы, основные перестроения.	2	практическое задание
13	апрель	Беседа Традиционное занятие	Хореография. Ритмика. Комплексы упражнений для развития и укрепления мышечного аппарата.	2	практическое задание
14	апрель	Беседа	Хореография. ОФП. Общеразвивающие	2	практическое

		Традиционное занятие	упражнения на формирование правильной осанки, укрепление рук. Силовая подготовка. Бег. Прыжки. Приседания.		задание
15	апрель	Беседа Традиционное занятие	Хореография. Ассиметричная гимнастика. Специальные упражнения на развитие координации и согласованности движений рук (игра на барабане) и ног (марш, танцевальные движения).	2	практическое задание
16	апрель	Беседа Традиционное занятие	Фигурное марширование в танцевальных рисунках, перестроения.	2	практическое задание
17	апрель	Беседа Традиционное занятие	Дефиле. Специфика сценического движения с одновременной игрой на инструменте – отработка позиций.	2	практическое задание
18	май	Беседа Традиционное занятие	Постановочная и репетиционная работа. Разучивание концертного номера.	2	практическое задание
19	май	Беседа Традиционное занятие	Постановочная и репетиционная работа. Работа над техникой исполнения движений.	2	практическое задание
20	май	Контрольное занятие	Итоговая аттестация.	2	практическое задание
			Итого	**40**	

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программ

2.2.1 Материально-техническое оснащение:

Учебное помещение. Занятия проводятся в тренировочном зале, соответствующим требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам, имеет хорошее освещение, периодически проветривается и убирается. Также необходимо чтобы в зале имелись:

- специальные станки, зеркала;
- барабаны с палочками;
- специальная обувь.

2.2.2 Информационное обеспечение

- музыкальная аппаратура, записи фонограмм в режиме “плюс» и «минус» ;
- видео-материалы: DVD-диски и другие электронные носители с обучающим материалом;

2.2.3 Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо, чтобы педагог имел специальное образование по преподаваемым дисциплинам, занимающийся самообразованием и способный привлечь к занятиям детей.

2.3. Форма аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

В целях отслеживания и фиксации результативности освоения программы применяются следующие формы:

1. оформление аналитической справки по итогам года;
2. журнал учета посещаемости;
3. оформление протоколов результативности освоения программы по итогам учебного года;
4. материал анкетирования и тестирования в форме таблиц для родителей и обучающихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

1. Контрольное занятие.
2. Итоговое занятие.
3. Концертное выступление.

2.4. Оценочные материалы.

В целях отслеживания результатов освоения программы используются следующие виды контроля:

Входной контроль по физическим показателям проводится на первом занятии, в рамках которого проводится тестирование обучающихся по следующим параметрам, которые фиксируются в таблице.

Эта же таблица заполняется и по итогам учебного года.

№	ФИО	параметры									
		отжимание		приседания		планка		Прыжки		Пресс	
		Нач. года	В конце года	Нач. года	В конце года	Нач. года	В конце года	Нач. года	В конце года	Нач. года	В конце года

Согласно нормативам, определяется уровень освоения данных категорий обучающимся на начальном этапе и выходе.

Таблица нормативов для обучающихся

Критерии	**1 г. об/ норматив**
Отжимание	10 раз
Приседания	20 раз
Планка	1 мин
Прыжки со скакалкой	50 раз
Пресс	20 раз

Текущий контроль осуществляется в повседневной образовательной деятельности и выражается в систематических наблюдениях педагога за учебно-познавательной деятельностью учащегося на каждом занятии.

Итоговый контроль:

- ✓ контрольный срез (образовательных, физических данных и личностных качеств обучающегося);
- ✓ показательное выступление.

В рамках контрольного среза проводится итоговое тестирование.

По окончании курса программы, общие результаты образовательного и личностного развития обучающегося протоколируются.

Критерии оценки результатов освоения программы:

- ✓ знание устройства малого барабана;
- ✓ знание элементов сценического движения;
- ✓ название изучаемых упражнений;
- ✓ выполнение перестроений и команд строевой подготовки;

- ✓ выполнение ритмических упражнения на малом барабане;
- ✓ музыкально-ритмическая координация;
- ✓ сценическая походка;
- ✓ осанка.

Мониторинг личностной и поведенческой сферы учащихся в процессе освоения образовательной программы осуществляется на основе диагностики личностного развития. Проводится два раза в год в начале и конце учебного года. На основе данных мониторинга на учащихся заполняются карты отслеживания изменений личностной и поведенческой сферы в процессе освоения образовательной программы.

2.5. Методические материалы.

2.5.1 - особенности организации образовательного процесса – занятия по данной программе проводятся очно.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- учебная, методическая, дополнительная литература;
- развивающие и диагностические процедуры: тестовые задания, игры, викторины, беседы,
- видео-каталоги: CD, DVD -диски, флэш-накопители с видеоматериалами;
- видеозаписи популярных выступлений ансамблей барабанщиц;
- словарь терминов и понятий.

2.5.2. Для реализации программы применяются следующие методы обучения:

Наглядно-демонстрационный метод

- показ видеоматериалов по направлению «мажоретки» и видео с выступлениями ведущих коллективов в России и за рубежом (записи соревнований, марш- парадов, концертных номеров).

Словесный метод

- рассказ (об известных исполнителях, музыке, образах, т.д.);
- описание (перечисление и раскрытие признаков, характерных для того или иного движения);
- объяснение (изложение учебного материала, технике исполнения движения);
- беседа (диалогическая форма изложения и освоения учебного материала, в основе которой – продуманная система вопросов).

Объяснительно – иллюстративный метод

- показ музыкальных или танцевальных движений с объяснениями и комментариями.

Практический

- упражнения - многократное повторение движений с целью формирования и совершенствования танцевальных умений и навыков.

Проблемно –поисковый

- совместный с детьми поиск новых ритмических связок, танцевальных движений для создания более яркого танцевального образа.

2.5.3 Для сознательного и прочного усвоения детьми материала используются *следующие формы организации образовательного процесса:*

- фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);

2.5.4 На занятиях применяются следующие формы организации учебного занятия:
- занятие- беседа;
- традиционные (практическое) занятие;
- комплексное занятие;
- занятие-репетиция;
- итоговое занятие;
- творческий отчет.

2.5.5. В работе применяются следующие технологии:
- личностно-ориентированного обучения;
- группового обучения;
- коллективного взаимообучения;
- развивающего обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология игровой деятельности;
- самостоятельного проблемно-аналитического поиска решений.

2.5.6. *Алгоритм учебного занятия* состоит из следующих этапов:
I. *Вводная часть.* Приветствие детей и постановка целей и задач.
II. *Подготовительная часть занятия.* Это разминка, которая включает в себя выполнение ритмических упражнений, ОФП (общеразвивающие и специальные упражнения), движений у станка и на середине зала.
III. *Основная часть занятия.* Это изучение нового материала, закрепление и повторение ранее изученного (исполнение команд строевой подготовки, музыкальных партий и оттачивание техники исполнения игры на малом барабане, перестроений, фигур, движений под различные музыкальные сопровождения, ритмы); постановка концертного номера.
IV. *Заключительная часть занятия.* Это рефлексия и задания.

2.5.7. Дидактические материалы.
- маты;
- гимнастический коврик
- видеозаписи занятий, показ выступлений, отчетов и соревнований.

Особенности содержания программы

Раздел «Инструментальная подготовка» по инструментальной подготовке учащиеся осваивают основы музыкальной грамоты в предложенном объеме, разучивают музыкальные партии по частям, работают над оттачиванием техники исполнения игры на малом барабане.

Раздел «Строевая подготовка» знакомит учащихся с разновидностью шагов, поворотов, ракурсов. Разучивание и исполнение команд строевой подготовки.

Раздел «Хореография» - разучивание и выполнение ритмических упражнений, движений у станка и на середине зала; разучивание и выполнение комплекса упражнений на растягивание. Занятия по хореографии развивают пластику, гибкость, устойчивость, придают каждому номеру неповторимую эмоциональную окраску.

Раздел «Дефиле» состоит из разнообразных перестроений, фигур, движений под различные музыкальные сопровождения, ритмы. Танцевальные элементы, используемые в дефиле, делают шествие необычайно торжественным и зрелищным. Большое внимание уделяется постановочно-репетиционной работе на занятиях, во время которой

происходит соединение всех танцевальных движений и элементов в единый номер. Проводится большая работа по согласованности действий исполнительниц и сигналов тамбурмажора, отрабатывается синхронность звучания при передвижениях, синхронность перестроений с использованием и без использования музыкального сопровождения (фонограммы). Особое внимание в ходе освоения учащимися программы уделяется работе тамбурмажора.

2.6. Список литературы для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство,1983
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Айрис-пресс,1999
3. Дидковская Т.Н. Сборник музыкально-ритмических упражнений. - Надым, МОУ ДОД ЦДТ,2006.
4. Лифиц И. Ритмика. Методическое пособие для преподавателей. -М., 1992
5. Рыданова О.П. Катинене А.И. Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. –М., 1994.

Литература для учащихся и родителей:

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения на ударных инструментах// Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. - М., 1972.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, Кн. 1,2,2-е изд.- Л., 1971
3. Барсова И. Предесловие// Ударные инструменты в современном оркестре. - М.: Сов. Композитор,1982.
4. Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей. – М.: Музыка, 1980
5. Денисов Э.В. Ударные инструменты в современном оркестре. - М., 1982
6. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. -М., 1982
7. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000
8. Попова Т.В. «О музыкальных жанрах». -М.: изд. «Знамя»,1981.