Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 54»
города Чебоксары Чувашской Республики
(МБОУ «СОШ №54» г. Чебоксары)

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
МБОУ «СОШ №54»
г.Чебоксары,
Протокол №09 от 28.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ «СОШ №54»
г.Чебоксары
_____ М.И.Храмова
Приказ от 31.08.2026 №О-110

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Хореография» (4-ый год обучения)

направленность: художественная

Программу составила педагог
дополнительного образования
Забродина М.Г.

Возраст обучающихся:10-11 лет
Срок реализации: 1 год

г. Чебоксары
2026 год

## *ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*

Рабочая программа по «Хореографии» предназначена для работы с четвертыми классами. Программа является основой занятий на уроке и обеспечивает реализацию Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и является частью ООП НОО МБОУ «СОШ №54» г. Чебоксары.

Программа «Хореография» сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

## *ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА*

**Цели:**

- формирование у учащихся основ здорового образа жизни;
- воспитание гармонично развитой личности ребенка развитие творческой самостоятельности посредством танцевального искусства;

**Задачи:**

- укрепление здоровья, улучшение осанки, профилактика плоскостопия, содействие гармоничному физическому развитию;
- приобщение детей ко всем видам танцевального искусства;
- овладение школой движений;
- раскрытие творческого потенциала;
- воспитание организованности, дисциплинированности, доброжелательного отношения к своим товарищам, чувства ответственности, отзывчивости.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Хореография» направлено на воспитание, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся начальной школы укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Базовым результатом образования является освоение учащимися основ музыкально - ритмической деятельности, основ хореографического искусства. Кроме того, предмет «Физическая культура (хореография)» способствует развитию личностных качеств и является средством формирования у учащихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности: культуры, искусства.

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального образования по хореографии являются:

- умение организовать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

- умение доносить информацию в доступной, эмоционально – яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Программа состоит из четырех разделов:

1. «Ритмика».
2. «Партерный экзерсис».
3. «Танец» (классический, народный, бальный).
4. «Беседы по хореографическому искусству».

В четвертом классе урок хореографии проводится 1 час в неделю (итого 34 часа в год).

Основная цель которого, расширить и закрепить знания в хореографии, выразительно двигаться в танцах и привить любовь к данному искусству.

Программа четвертого года обучения включает в себя:

- Раздел 3 «Танец», - «Основы спортивных танцев»;
- Раздел 4 «Беседы о хореографическом искусстве».

Начиная с четвертого класса происходит непосредственное знакомство с программой бальных танцев, которая состоит из европейской программы и латиноамериканской программы. Главная задача этого блока: познакомить учащихся с происхождением, отличительными особенностями и основными элементами бальных танцев.

На четвертом году обучения основной напор делается на расширение танцевального кругозора и углубление знаний и представлений о танцевальных жанрах. Для этого изучаются основы бальных и современных танцев. Разучиваются танцевальные этюды.

По окончанию четвертого и заключительного года обучения предмета «Хореография, обучающиеся должны уметь:

- технически правильно исполнять базовые фигуры европейской программы;
- технически правильно исполнять базовые фигуры латиноамериканской программы;
- взаимодействовать с партнером в процессе тренировки и конкурсной деятельности.

**Место учебного предмета в учебном плане:**

В соответствии с учебным планом школы на 2026-2027учебный год на изучение данной программы отведен 1 час в неделю:

4 классы – 34 часа: количество учебных недель – 34;

Урок - беседа (раздел «Беседы по хореографическому искусству» - 2.

Учет развитие двигательных качеств 4 раза в год.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

**Личностные** результаты освоения искусства хореографии в основной школе подразумевает:

- гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

- развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к творческим интересам сверстников.

**Межпредметные** результаты освоения искусства хореографии в школе отражают:
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- освоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

**Предметные** результаты освоения искусства хореографии в школе включают:
- освоение основных понятий музыкальной грамоты, расширение музыкального репертуара;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой.

## Итоговые результаты освоения внеурочной деятельности.

К числу планируемых результатов освоения курса образовательной программы отнесены:
- рассматривать занятия танцами как явление культуры, выделять исторические этапы ее развития, характеризовать основные направления и формы ее организации в современном обществе;
- характеризовать содержательные основы здорового образа жизни, раскрывать его взаимосвязь со здоровьем, гармоничным физическим развитием и физической подготовленностью, формированием качеств личности и профилактикой вредных привычек;
- раскрывать базовые понятия и термины хореографии, применять их в процессе совместных занятий танцами со своими сверстниками, излагать с их помощью особенности техники двигательных действий и физических упражнений, развития физических качеств;
- разрабатывать содержание самостоятельных занятий с физическими упражнениями, определять их направленность и формулировать задачи, рационально планировать режим дня и учебной недели;
- руководствоваться правилами профилактики травматизма и подготовки мест занятий, правильного выбора обуви и формы одежды в зависимости от времени года и погодных условий;

- руководствоваться правилами оказания первой помощи при травмах и ушибах во время самостоятельных занятий физическими упражнениями; использовать занятия танцами для организации индивидуального отдыха и досуга, укрепления собственного здоровья, повышения уровня физических кондиций;
- составлять танцевальные связки и композиции оздоровительной, тренирующей и корригирующей направленности, подбирать индивидуальную нагрузку с учетом функциональных особенностей и возможностей собственного организма;
- классифицировать хореографические направленности, планировать их последовательность и дозировку упражнений в процессе самостоятельных занятий по укреплению здоровья и развитию физических качеств;
- самостоятельно проводить занятия по обучению двигательным действиям, анализировать особенности их выполнения, выявлять ошибки и своевременно устранять их;
- выполнять комплексы упражнений по профилактике утомления и перенапряжения организма, повышению его работоспособности в процессе трудовой и учебной деятельности;
- выполнять общеразвивающие упражнения, целенаправленно воздействующие на развитие основных физических качеств (выносливости, гибкости и координации движений);
- выполнять движения в темпе и характере заданного музыкального сопровождения;
- выполнять основные положения рук и ног в танцах;
- выполнять перестроения, ориентироваться в пространстве;
- выполнять заданные комбинации для оценки уровня индивидуального развития основных физических качеств.

**Выпускник получит возможность научиться:**
*- характеризовать цель обучения предмета хореографии;*
*- характеризовать исторические вехи развития хореографического искусства, выдающихся исполнителей и балетмейстеров, принесших славу российскому спорту;*
*- определять признаки положительного влияния занятий танцами на укрепление здоровья;*
*- проводить занятия танцами с использованием реквизита;*
*- исполнять хореографические номера в концертных программах.*

**Учебно-тематический план**

| № п/п | Название раздела | 4 классы |
|---|---|---|
| 1. | ***Раздел «Ритмика»*** | 9 |
| 2. | ***Раздел «Партерный экзерсис»*** | - |
| 3. | ***Раздел «Танец»*** | 23 |
| 4. | ***Раздел «Беседы по хореографическому искусству»*** | 2 |
| **Итого:** | | **34** |

## Календарно-тематический план

### Iчетверть

| № урока | Наименование темы урока | практика | теория | 4а | 4б | 4в | 4г | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | ***Раздел 4*** *-«Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней»1* | - | 1 | | | | | | |
| 2. | ***Раздел 1 - «Ритмика»*** *«Комплекс упражнений для выворотности ног»;1* | 1 | - | | | | | | |
| 3. | ***Раздел 1 «Ритмика»;*** *«Комплекс упражнений на развитие мышц шеи»;1* | 1 | - | | | | | | |
| 4. | ***Раздел 1 «Ритмика»;*** *«Комплекс упражнений для развития мышц плеча»;1* | 1 | - | | | | | | |
| 5. | ***Раздел 1 «Ритмика»;*** *«Комплекс упражнений для развития мышц предплечья»;1* | 1 | - | | | | | | |
| 6. | ***Раздел 1 «Ритмика»;*** *«Комплекс упражнений для развития подвижности локтевого сустава»;1* | 1 | - | | | | | | |
| 7. | ***Раздел 1 «Ритмика»;*** *«Комплекс упражнений для укрепления мышц брюшного пресса»; 1* | 1 | - | | | | | | |
| 8. | ***Раздел 1 «Ритмика»;*** *«Комплекс упражнений для укрепления мышц спины и поясничного отдела»1;* | 1 | - | | | | | | |
| 9. | ***Раздел 1 «Ритмика»;*** *«Комплекс упражнений для эластичности стопы»;1* | 1 | - | | | | | | |

### II четверть

| № урока | Наименование темы урока | практика | теория | 4а | 4б | 4в | 4г | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ***Раздел 3 «Танец»,*** *«Основы спортивного бального танца».* *Европейская программа.* *«Медленный вальс» - Основной ритм, счёт, музыкальный размер. - Подготовительные упражнения;* | - | 1 | | | | | | |
| 2 | ***Раздел 3 «Танец»,*** *«Медленный вальс» - Упражнения на работу стопы.* | 1 | - | | | | | | |
| 3 | ***Раздел 3 «Танец»,*** *«Медленный вальс» - Подъем и снижение корпуса.* | 1 | - | | | | | | |
| 4 | ***Раздел 3 «Танец»,*** *«Медленный вальс» -Положения рук и ног.* | 1 | - | | | | | | |
| 5 | ***Раздел 3 «Танец»,*** *- Положение корпуса, и головы.* | 1 | - | | | | | | |
| 6 | ***Раздел 3 «Танец»,*** *- Подготовка к основному шагу.* | 1 | - | | | | | | |
| 7 | ***Раздел 3 «Танец»,*** *Основной шаг. - «Маленький квадрат».* | 1 | - | | | | | | |
| 8. | ***Раздел 3 «Танец»; «Медленный вальс»-*** | 1 | - | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | *«Большой квадрат»* | | | | | | | | |

## III четверть

| № ур | Наименование темы урока | практика | теория | 4а | 4б | 4в | 4г | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | *Выдающиеся исполнители классического танца* | - | 1 | | | | | | |
| 2. | *Разучивание и отработка комбинаций из выученных элементов* | 1 | - | | | | | | |
| 3. | *Разучивание и отработка комбинаций из выученных элементов* | 1 | - | | | | | | |
| 4. | *Подготовка к основному шагу танца «Джайв»* | 1 | - | | | | | | |
| 5. | *Основной шаг танца «Джайв»* | 1 | - | | | | | | |
| 6. | *Основной шаг танца «Джайв»* | 1 | - | | | | | | |
| 7. | *Подготовка к основному шагу танца «Ча-ча-ча»* | 1 | - | | | | | | |
| 8. | *Основной шаг танца «Ча-ча-ча»* | 1 | - | | | | | | |
| 9. | *Основной шаг танца «Ча-ча-ча»* | 1 | - | | | | | | |
| 10. | *«Венский вальс» - пластические особенности танца* | 1 | - | | | | | | |
| **11.** | ***«Венский вальс» - пластические особенности танца*** | 1 | - | | | | | | |

## IV четверть

| № урока | Наименование темы урока | практика | теория | 4а | 4б | 4в | 4г | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | *Основы спортивного бального танца. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота* | 1 | - | | | | | | |
| 2 | *Положение корпуса, рук, ног, головы в паре* | 1 | - | | | | | | |
| 3 | *Левый вальсовый поворот* | 1 | - | | | | | | |
| 4 | *Левый вальсовый поворот* | 1 | - | | | | | | |
| 5 | *Правый вальсовый поворот. Разучивание и отработка комбинаций из выученных элементов* | 1 | - | | | | | | |
| 6 | *Правый вальсовый поворот. Разучивание этюда* | 1 | - | | | | | | |
| 7 | *Перемена с правого на левый поворот. Разучивание этюда* | 1 | - | | | | | | |
| 8 | *Перемена с правого на левый поворот. Разучивание этюда* | 1 | - | | | | | | |