

Концепция городского Кинолектория, посвящённого 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Кинолекторий – это одна из форм воспитательной работы, включающая просмотр и обсуждение фильма.

Цель организации кинолектория:

- приобщение обучающихся к киноискусству;
- привлечение обучающихся к истории военного времени;
- формирование художественного и эстетического вкуса обучающихся, развитие творческого потенциала;
- передать детям те патриотические ценности, которые заложены в фильмах прошлых лет;
- показать обучающимся великий подвиг и героизм советского народа во время Великой Отечественной войны;
- формирование нравственных основ развития личности.

Задачами кинолектория являются:

- познакомить подростков с «золотым фондом» литературных экранизаций о Великой Отечественной войне;
- воздействовать на эмоциональную сторону восприятия обучающимися событий Великой Отечественной войны, расширить их знания о том героическом периоде в истории нашей страны;
- развитие у участников способности выражать свои чувства и переживания;
- прививать навыки творческого анализа киноискусства.

Предварительной работой перед проведением открытого просмотра фильмов с последующим обсуждением является обзор книжной выставки, посвящённой 75-летию Великой Победы.

Для эмоционального настроения аудитории оформляются **фотовыставки** (в коридорах школы, в библиотеке) о земляках – героически сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны.

В ходе подготовки к проведению кинолектория организуются **«Живые уроки»**, в ходе которых обучающиеся посещают музеи, предприятия, организации города Чебоксары.

Дата проведения: период с января по май 2020 года

Форма проведения: коллективный просмотр фильма с последующим обсуждением.

Образовательные технологии: информационно-коммуникационная, личностно ориентированная технологии.

Формы работы: групповая.

Оборудование: ПК, мультимедийная установка, видеозаписи.

Участники: обучающиеся школы.

Кинолекторий «Фильмы о Великой Отечественной войне» – это, в первую очередь, кино о сильных духом и смелых людях, которые решают боевые задачи, о детях, которые переносят все тяготы войны с взрослым мужеством и стойкостью.

Педагог, организующий кинолекторий, обычно проводит предварительную **беседу** о фильме и его создателях. В беседе необходимо сориентировать обучающихся на предстоящее обсуждение, дать им конкретные задания к будущей интернет-викторине: какие события отражены в фильме; какими средствами киноискусства актёры раскрывают образы главных героев; как музыка передаёт и эмоционально усиливает отдельные эпизоды фильма. Целесообразно объяснить при этом незнакомые термины киноискусства, например, такие как сюжет, титры, сценарий, режиссёр и др.

Задания-вопросы помогают учащимся подобрать материал для выступлений во время обсуждения, нацеливают их на написание тематических отзывов.

В год подготовки к празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне **предлагаем посмотреть следующие фильмы:**

Короткометражные, подходящие для аудитории 5-11 классов:

«Роза Шанина»

Прекрасная рисованная студенческая короткометражка об одной из героинь Великой Отечественной войны – снайпере Розе Шаниной. Старший сержант Шанина, несмотря на юный возраст (ее призвали в армию в 18 лет, а погибла она уже в 20), была известна на весь СССР способностью поражать цели дулетом, всего на ее счету было 59 пораженных офицеров и солдат противника (по неофициальным данным число выше почти вдвое). В этой короткометражке автор скользит по верхам биографии Розы Шаниной, обрисовывая ее упрямый, волевой, сильный характер и достижения на фронте, однако выбранное исполнение и стиль рисовки выглядят очень интересно.

«Дар»

Этот короткометражный фильм снят по воспоминаниям одного ветерана, некогда служившего в Ленинграде во времена блокады. Однажды он в подворотне осажденного города вступился за обессиленную девочку, защищавшую от озверевших от голода бандитов своего щенка – последнего члена ее некогда большой семьи. Тогда ветеран запомнил только, что щенка звали Дар, и на шее у него висел маленький жетон с выцарапанным на нем именем. Спустя несколько лет он снова встретился с Даром – подросший щенок, уже без своей маленькой хозяйки, служил в рядах медслужбы, помогая санитарам отыскивать в заваленных окопах раненых солдат. Спас Дар и ветерана-рассказчика, тем самым подарив ему жизнь и возможность поведать эту историю, частичку невидимых в масштабах войны закадровых событий, оказавших, однако, достаточное влияние на ее исход.

«Путь в небо»

Вариаций на тему «А что было бы, если русский и немец во время войны столкнулись нос к носу?» великое множество. Однако в этой короткометражке подобная встреча показана как нигде сильно – не только за счет технически острого столкновения (оружие, рукопашная), но и также благодаря лирическому вплетению объединяющей темы природы. Одна из самых трудных для военных фильмов тема – разглядеть в противнике такого же человека и найти в себе силы проявить милосердие – здесь разрешается за каких-то 20 минут. История этого столкновения, пусть и вымышленная, констатирует, что ненависть, навязанная стереотипами и политически-идеологической пропагандой, обязательно «выстрелит» в тех, кто ее распространяет.

«День Победы»

Ролик, с иронией отражающий современное отношение к празднику Дня Победы через злключения одной съемочной группы – лишь бы побыстрее, лишь бы заснять «город, полный праздника», найти «слезы» и детей с гвоздиками. Однако на фоне многотысячных «Бессмертных полков» и других гражданских инициатив, хочется верить, что подобные

«фильмы-зеркала» способствуют здоровому восприятию 9 мая, не замутненному сомнениями и цинизмом.

«Войтек»

История польского медведя Войтека (реально существовавшего, кстати), который во времена Второй мировой войны служил (именно так, у него даже было удостоверение, по которому его «призвали») с польскими солдатами в составе 22-й роты снабжения артиллерии II корпуса. Спасенный в Иране медвежонок, выращенный поляками, участвовал в боевых действиях в Италии, помогая разгружать грузовики в самых сложных условиях боя. После войны Войтек вышел на «пенсию» и доживал свой век как почетный медведь-ветеран – в особом вольере в зоопарке Эдинбурга. А 22-я рота до сих пор использует в качестве своей эмблемы силуэт медведя, держащего в лапах снаряд.

«Страна игрушек»

Тема Холокоста, одной из самых страшных страниц Второй мировой войны, ярко представлена в западном короткометражке «Страна игрушек» была снята в 2007 году. Премию «Оскар» как лучший короткометражный фильм «Страна игрушек» получила в 2009 году.

«Здравствуй, малыш!»

Фильм, снятый по рассказу С. Георгиева «Дедушка», поражает остротой заложенной в основу проблемы оставленных в одиночестве стариков. Ветераны, прошедшие через огонь войны, сражавшиеся за светлое будущее, оказываются в этом самом будущем никому не нужны. Внуки, которые столько могли бы почерпнуть из бесед с дедушками и бабушками, с подачи родителей привыкают думать о них как о чем-то «прошедшем», как о тех, о ком принято вспоминать пару раз в году. Однако эта короткометражка не только позволяет главному герою обрести внука, но и тонко намекает, что все мы, так или иначе, связаны с ветеранами, защищавшими нашу Родину.

«Письмо»

Любительская короткометражка, посвященная труженикам тыла Великой Отечественной войны, среди которых, помимо женщин и стариков, были и дети, повзрослевшие в тот же момент, как встали за станки или потеряли на войне своих родных. Главной героине Саше выпала непростая доля – в разгар Великой Отечественной войны она осталась в семье за главную. Отец – на фронте, мама тяжело заболела, младшие братья и сестры должны ходить обутыми и одетыми, кушать, хоть немного учиться и, как и все в их деревне, помогать на заводе делать боеприпасы. Главные радости для Саши – это старое письмо от папы с фронта, которое она раз за разом перечитывает, да воспоминание об их семейной песенке, которую они когда-то пели все вместе. Но дни идут, новых писем от отца все нет, и страх сжимает сердце Саши в колючие объятия...

«Воспоминание»

Мультфильм, снят на студии «Союз мультфильм» в 1986 году. Главная героиня, уже будучи бабушкой, вспоминает свое детство, пришедшееся на военные годы, и свои мечты о школе.

«Баллада о солдате» (Мосфильм, 1959 год, реж. Г. Чухрай,);

«Повесть о настоящем человеке» (Мосфильм, 1948 год, реж. А. Столпер,);

«Отряд Трубочева сражается» (Киностудия Горького, 1957 год, реж. И. Фрэнз,);

«Отец солдата» (Грузия-фильм, 1964 год, реж. Р. Чхеидзе,);

«Женя, Женечка и "Катюша"» (Ленфильм, 1967 год, реж. В. Мотыль,).

Все фильмы кинолектория посвящены миллионам советских людей, каждый из которых внёс свой личный вклад в Победу, будь то на полях сражений или в тылу врага. Об этих солдатах Победы фильмы нашего кинолектория.

Для обучающихся кадетских классов мы предлагаем дополнить программу кинолектория фильмом «Алые погоны» (1980, реж. О. Гойда, 12+). Фильм о судьбах воспитанников суворовского училища, достойно принявших эстафету от своих командиров в годы Великой Отечественной войны, будет близок для кадет; а для обучающихся **младших классов** мы предлагаем Мультфильм «Жить» (2016 год).

Список простых и универсальных вопросов, которые могут быть заданы организатором кинолектория при обсуждении фильма

- Понравился ли вам фильм?
- О чём фильм? Что в нём понравилось/не понравилось? Почему?
- Почему герой повел себя таким образом? В чём причины такого поведения?
- Мог ли герой действовать в данной ситуации иначе? Как именно? Как бы вы поступили в подобном случае?
- Какой герой был наиболее интересен? Почему?
- Как фильм связан с вашей собственной жизнью?
- Что в нашей жизни похоже на ситуации, показанные в фильме?

Результат:

Просмотры фильма вызывают живое обсуждение подвига солдат, чувство гордости за свой народ, поднявшийся на защиту Отечества.

У детей появляется желание пересмотреть фильмы о войне и узнавать истории из семейного архива о подвигах своих родственников.